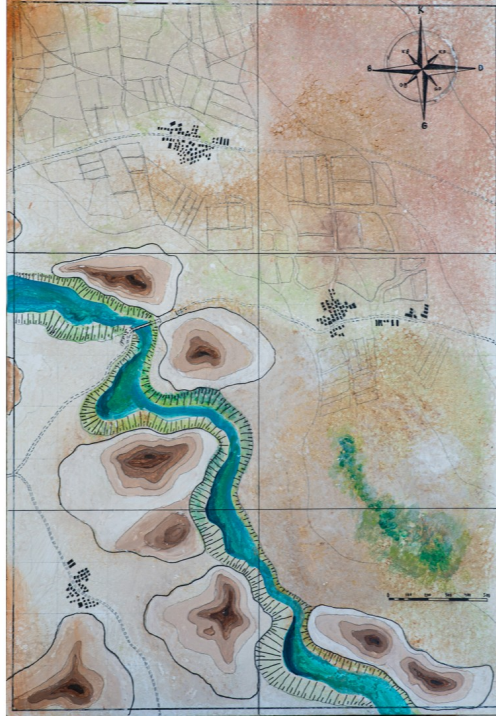




TOPRAĞIN PALİMPSESTİ

Ahmet Kemal Akıncı

PORTFOLYO | PALIMPSEST OF THE LAND | 2026

Sanatçı Profili

Ahmet Kemal Akıncı; resim, heykel ve yaratıcı fotoğraf alanlarında çalışan disiplinlerarası bir sanatçıdır. İnşaat mühendisliği eğitimi ve kırk yıllık mesleki deneyimi, yapı, malzeme ve mekânsal düzenlemeye dayanan görsel dilini besler.

Akrilik, bakır, oksidasyon ve katmanlı yüzeylerle çalışan Akıncı; toprağın, kentlerin ve malzemelerin zamanın izlerini nasıl taşıdığını araştırır. Haritalar, parseller, su yolları, mimari parçalar ve arkeolojik göndermeler; hafıza ile insan müdahalesini görünür kılan sistemlere dönüşür.

Seçilmiş Ödüller

AFIAP - Artiste FIAP, Uluslararası Fotoğraf Sanatı Federasyonu, 2015
AFAD Altın Kamera Fotoğraf Yarışması - Yaratıcı Baskı Dalı Başarı Ödülü, 2015

Seçilmiş Sergiler

İçimden Geçen Dünya, Kişisel Sergi, İstanbul, 2026
İçimden Biri, Kişisel Sergi, İstanbul, 2022
Step Istanbul, Karma Sergi, İstanbul, 2020
Voice of Freedom, Karma Sergi, Kulturbunker Mannheim, Köln, 2020
Retouch, Karma Sergi, İstanbul, 2019
Urban Reflection, Kişisel Sergi, New York, 2017
GuruShots Kodak Moment, Karma Sergi, New York, 2017
İstanbul Fotoğraf Günleri, Karma Sergi, İstanbul, 2012

Sanatçı Beyanı

Sanatsal pratiğim, maddenin dönüşüm ve birikim süreçleri aracılığıyla zamanı nasıl kaydettiğini araştırır. Temel olarak bakır ve boya ile çalışırken oksidasyonu, katmanlaşmayı ve yüzeydeki değişimi hem malzemeye hem de kavrama ilişkin yöntemler olarak ele alıyorum.

Heykel çalışmalarımda bakır, edilgen bir malzeme değil, üretim sürecine etkin biçimde katılan bir işbirlikçidir. Tam anlamıyla kontrol edilemeyen oksidasyon süreci, kalıcılığa direnen zamansal bir boyut yaratır.

Resimlerim peyzajdan beslenir; ancak peyzajı doğrudan betimlenecek bir görüntü olarak değil, bölünme, tekrar ve insan müdahalesiyle biçimlenen düzenlenmiş yüzeyler olarak ele alırım. Tarlalar, yollar ve yerleşimler; soyutlama ile haritalama arasında gidip gelen mekânsal sistemler hâlinde yeniden düzenlenir.

Farklı disiplinlerde ürettiğim bu çalışmaların tümünde yüzeylere, izlerin ve kayıtların biriktiği alanlar olarak yaklaşıyorum. Her işaret, leke ve patina; varlık ile yok oluşu bir arada tutan zamansal bir ize dönüşür. Çalışmalarım, kalıcılık ile dönüşüm arasındaki değişken ve kararsız sınır üzerine düşünür.

Proje Açıklaması

PALIMPSEST OF THE LAND - TOPRAĞIN PALİMPSESTİ

Palimpsest of the Land - Toprağın Palimpsesti, peyzajı sürekli olarak yazılan, silinen ve yeniden yazılan bir yüzey olarak ele alır. Proje; haritaları, tarlaları, nehirleri, yerleşimleri, arkeolojik parçaları ve mimari izleri sabit kayıtlar olarak değil, aynı zeminde biriken hafıza katmanları olarak bir araya getirir.

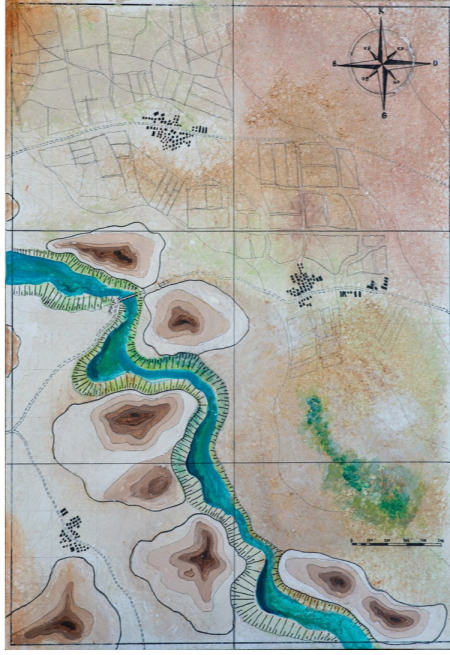
Çalışmalar, haritacılığın kuşbakışı düzeni ile malzemenin fiziksel varlığı arasında hareket eder. Akrilik izler araziye böler ve yeniden düzenlerken bakır; yerleşim, yapı ve birikmiş zaman olarak yüzeyden yükselir. Oksidasyon, doku ve görünür birleşim çizgileri, malzemenin hatırlama eylemine doğrudan katılmasını sağlar.

Seri, belirli bir coğrafyayı betimlemekten çok toprak ile insan müdahalesi arasındaki ilişkiyi araştırır. Nehirler kendilerine dayatılan sınırlara direnir; kentler tekrarlar yoluyla büyür; farklı dönemlere ait görüntüler tek bir zaman çizgisi içinde çözülmeden bir arada var olur. Yüzey; doğal süreçlerin, yapılaşmanın, yerleşmenin ve kaybın aynı anda görünür kaldığı bir arşive dönüşür.

Toprağın Palimpsesti, bir yerin bütünüyle silinip silinemeyeceğini ya da her dönüşümün kendisinden sonra geleni biçimlendiren bir iz bırakıp bırakmadığını sorar.

Toprağın Üç Kaydı

TRİPTİK



2026 | Duralit üzerine akrilik ve bakır | Sergileme ölçüsü 160 × 70 cm | Tek edisyon | Çerçevesiz

İki adet 5 cm aralıkla sergilenen triptik, toprağı üç farklı durum üzerinden izler: ekimle bölünmüş arazi, suyun süreklilik gösteren yatağı ve yoğunlaşarak ortaya çıkan yerleşim. Paneller birlikte okunduğunda kesintisiz bir haritadan çok zamansal bir dizi oluşturur.

Bölünmüş Toprak



Toprağın Üç Kaydı 1/3 | 2026 | Duralit üzerine akrilik | 50 x 70 cm

Tarım parselleri, yollar ve yerleşimler araziye kullanım ve mülkiyet sistemlerine böler. Nehir, dayatılmış geometrileri bütünüyle denetlenemeyen canlı bir sınır olarak keser.

Nehrin Hafızası



Toprağın Üç Kaydı 2/3 | 2026 | Duralit üzerine akrilik | 50 x 70 cm

Kartografik bir grid, kıvrılarak ilerleyen nehri ve katmanlı eş yükselti çizgilerini çevreler. Ölçüm ve yönlendirme araziye sabitlemeye çalışırken nehir, haritanın içinde daha eski ve değişken bir hafızayı taşır.

Yerleşimin Nabzı



Toprağın Üç Kaydı 3/3 | 2026 | Duralit üzerine akrilik ve bakır | 50 × 70 cm

Bakır parçalar dokunsal bir kent gövdesi oluşturacak biçimde birikir. Yerleşim, boyanmış güzergâhlar boyunca genişleyerek haritalanmış yüzeyi; yoğunluğu, rölyefi ve yansımaları izleyicinin konumuyla değişen bir nesneye dönüştürür.

Üst Üste Zamanlar



2026 | Duralit üzerine akrilik ve bakır | 70 x 50 cm | Tek edisyon | Çerçevesiz

Antik bir fresk, mimari çizim, el yazısı izleri ve parselasyon planı aynı yüzeyde bir arada bulunur. Hiçbiri aynı zaman dilimine ait değildir; üst üste gelişleri tarihsel, kişisel ve planlanmış zamanın eşzamanlı olarak varlığını sürdürdüğü bir alan yaratır.

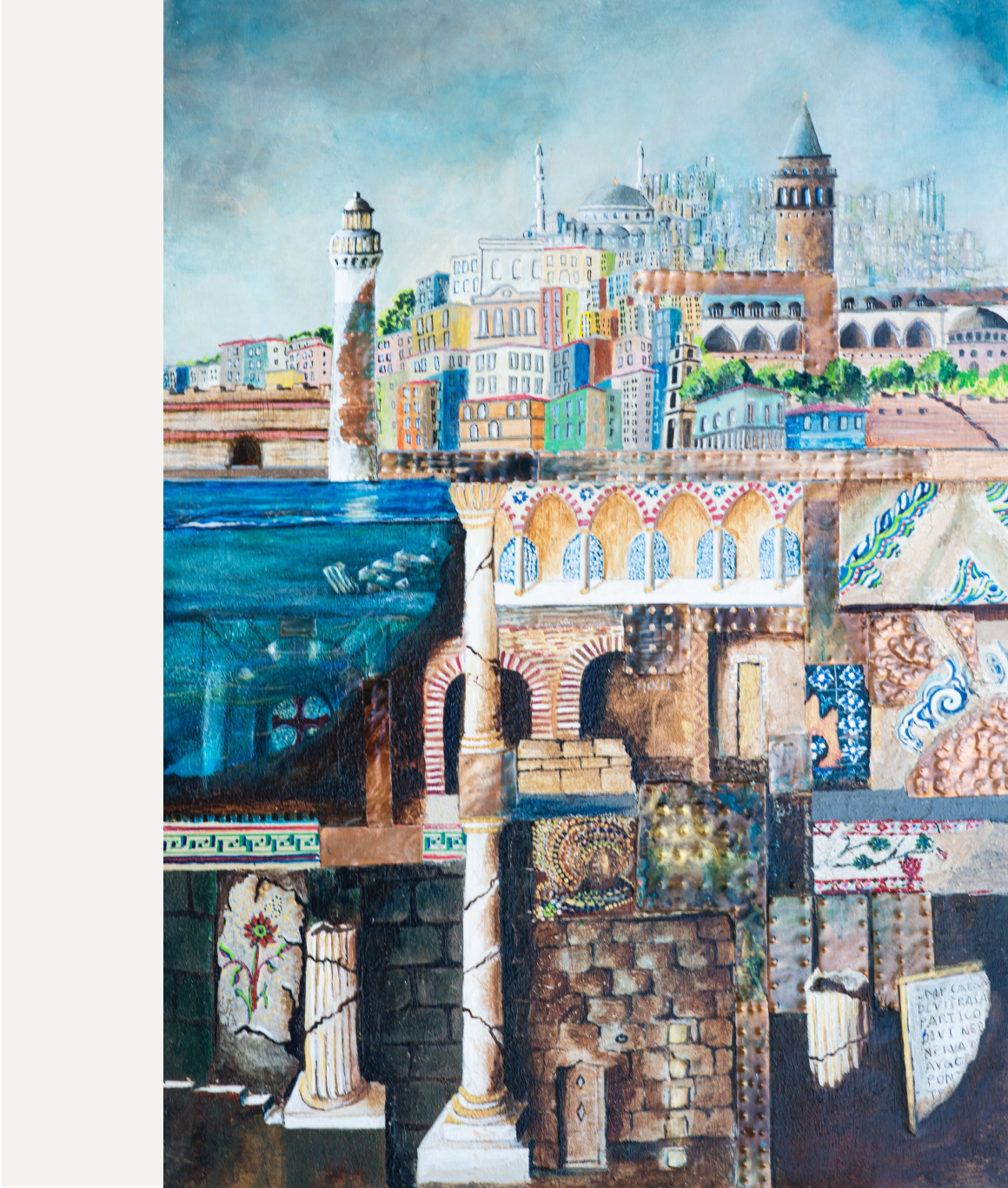
Haritadan Zemine



2026 | Duralit üzerine akrilik, bakır ve çatlatma pastası | 70 x 50 cm | Tek edisyon | Çerçevesiz

Bakırdan oluşturulan arazi, boyanmış kartografik yüzeye gömülüdür. Nehir, tarlalar ve eş yükselti çizgileri rölyef ile harita arasında hareket ederken çatlaklar, fiziksel zeminden ölçülmüş araziye geçişi kaydeden parsel sınırlarına ve güzergâhlara dönüşür.

Kentin Stratigrafisi



2026 | Duralit üzerine akrilik ve bakır | 50 x 70 cm | Tek edisyon | Çerçevesiz

İstanbul dikey bir kazı alanı olarak görünür: çağdaş yapılar, anıtlar, kemerler, mozaikler ve parçalar birbirini izleyen katmanlarda yer alır. Kent, bir silüet olarak değil, birikmiş uygarlıkların içinden geçen bir kesit olarak ele alınır.

Nehir Yatağını Hatırlar

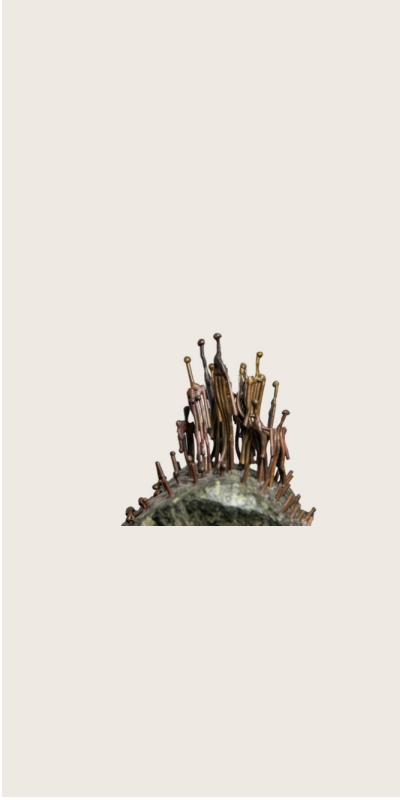


2026 | Duralit zerine akrilik ve bakır | 70 × 50 cm | Tek edisyon | erevesiz

Nehir, ekili araziler ve açığa çıkarılmış merkez bir zemin boyunca ilerleyerek verimli renk alanlarını yaralanmış ve kazılmış bir yüzeyle birleştirir. Nehrin yatağı, değişen kullanım ve yerleşim biçimlerine rağmen varlığını sürdüren kesintisiz bir hafızaya dönüşür.

Seçilmiş Heykeller

BAKIR VE KARIŞIK TEKNİK



Doğum-Yaşam-Ölüm



Sürgün



Bir Hayat Bir Romandır

Bu çalışmalar zaman, yerinden edilme ve katmanlı anlatı araştırmasını üç boyutlu biçime taşır. Bakır hem yapı hem de değişen yüzey olarak davranır; üretim ve oksidasyon izlerini üzerinde tutar.

Seçilmiş Yaratıcı Fotoğraflar



Kentsel Hafıza

Yaratıcı fotoğraf



Geçiş Çizgileri

Yaratıcı fotoğraf



İlerideki Kent

Yaratıcı fotoğraf

Fotoğraf çalışmaları kenti inşa edilmiş bir hafıza olarak araştırır: kapılar kimliğin parçalarına, demiryolu hatları birbiriyle yarışan güzergâhlara, kent ufku ise belirsiz bir varış noktasına dönüşür.

Önceki Dönemden Seçilmiş Resimler



Dört Mevsim



Harman

Önceki dönem resimleri, Toprağın Palimpsesti serisinin geliştiği görsel söz dağarcığını kurar: bölünmüş tarlalar, mevsimsel değişim, su yolları, tekrar ve peyzajın kuşbakışı düzeni.

Ahmet Kemal Akıncı

Istanbul, Türkiye

akemala@kemalakinci.com

akemalakinci@gmail.com

+90 532 435 50 80

www.kemalakinci.com

Resim | Heykel | Yaratıcı Fotoğraf